

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 170 Тракторозаводского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНО:  
на педагогическом совете № 1  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МОУ Детским садом № 170  
Л.А. Пацкова.  
Приказ № 45-ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная образовательная  
программа «Цветные ладошки»  
для детей 3-4 лет  
на 2024- 2025 учебный  
Срок реализации – 1 год**

**Разработчик:  
воспитатель, педагог ДО  
Лазарева Юлия Валерьевна**

Волгоград, 2024г

## **I. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Специфика формирования эстетического обобщения формируется в первую очередь способами восприятия мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, яркость и красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Становление художественного образа у детей – дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой при этом понимается не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способов передачи обобщений о нем в конкретном продукте (рисунке, коллаже).

Новизна данной программы заключается в том, что занятия и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

## 1.2. Цель программы

– формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

### Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» — распределение и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения; интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов

## 1.3. Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы: обусловлены единством учебно-воспитательного процесса

- Принцип культуросообразности
- Принцип сезонности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип цикличности
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса
- Принцип развивающего характера
- Принцип природосообразности
- Принцип интереса

**Специфические принципы:** обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности

- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
- Принцип организации тематического пространства

- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- Принцип естественной радости

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы *педагогические условия*, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, и самостоятельного детского творчества
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания
2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции, к самостоятельной творческой деятельности), к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество)

**1.4. Интеграция** разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного)

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждого возраста издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающие примерное планирование занятий по рисованию лепке и аппликации на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приемы создания выразительного образа.

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разного возраста, придания, ей развивающего и творческого характера.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий

выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В непосредственно – образовательной деятельности дети:

- приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;
- развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;
- приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;
- получают навыки создания художественных образов;
- знакомятся с приемами создания декоративной композиции.

В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус.

**1.5. Формы работы:** организованная образовательная деятельность, беседы, игры, выставки, фотоколлажи.

**Нетрадиционные техники:** Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

**Организация занятий.** Одно занятие в неделю во второй половине дня в соответствии с утвержденной сеткой образовательной деятельности по платным услугам. Общее количество занятий – 36. Продолжительность занятий – 15 минут.

**Материал:**

- гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

**1.6. В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны:**

- Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Владеть навыками рисования и лепки.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием, лепкой и аппликацией.

**Ожидаемый результат работы кружка:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Примечание.** Программа для детей 3-4 лет повторяет программу занятий с детьми 2-3 лет, но предполагает более высокое качество создаваемых образов и предусматривает большую степень самостоятельности и активности малышей во всех видах изобразительной деятельности.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

---

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

#### **Младшая группа (3-4 года)**

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

### **В младшей группе ставятся и реализуются следующие задачи:**

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей.
- ▶ Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах и их сочетаниях между собой.

### **2.2. В разных видах изобразительной деятельности решаются конкретные задачи, обусловленные возрастом.**

**В лепке** –показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, соленое сдобное тесто, влажный песок, жевательная резинка, бумажная масса для папье- маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

▶ Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.

▶ Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук.

▶ Создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы ( мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки).

▶ Учить лепить пальцами ( не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей ( хвостиков, крылышек, клювиков).

▶ Создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

**В рисовании** – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**В аппликации** – знакомить детей с бумагой как с художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

▶ Создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.)

▶ Раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем формы, создавая при этом выразительные образы.

### 2.3. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

---

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	<ul style="list-style-type: none"><li>• создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности</li><li>• поощрение – одобрение, похвала,</li><li>• награждение подарком,</li><li>• эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения,</li><li>• повышенного внимания и заботы;</li><li>• наказание – замечание,</li><li>• предупреждение, порицание,</li><li>• индивидуальный разговор,</li><li>• временное ограничение определённых прав или развлечений;</li><li>• образовательная ситуация;</li><li>• игры;</li><li>• соревнования; состязания;</li><li>• выставки детских работ;</li><li>• участие в конкурсах</li><li>• привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям</li></ul>
--------------------------------------	--

## 2.4. Календарно-тематическое планирование.

### Младший возраст 3-4 года, Сентябрь

Неделя	Виды деятельности Тема	Задачи	Материалы, инструменты, оборудование	Методическая литература
1	Лепка «Репка на грядке»	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	Кусочки пластилина желтого (оранжевого) и зеленого цвета для лепки репки, бруски пластилина коричневого (черного) цвета для изображения грядки, клеенки или дощечки, салфетки. Корзинка с репкой. Основа для коллективной композиции «Дедушкин огород».	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. С.32
2	Аппликация обрывная (коллективная) «Выросла репка большая - пребольшая»	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	Силуэт репки светлого- желтого цвета (д-50см) или контурный рисунок репки, бумага ярко-желтого, оранжевого и зеленого цвета для обрывной аппликации, клейстер, кисточки, розетки для клея, клеенки, салфетки. Книжка с красивыми иллюстрациями к русской народной сказке «Репка»	С.34
3	Лепка из соленого теста, пластилина) «Мышка-норушка»	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек– семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).	Кусочки пластилина серого, голубого, розового, белого, коричневого цвета для лепки мышек (на выбор), тонкие веревочки ли шерстяные нитки для хвостиков, семечки для ушек, бусины или бисер для глаз; клеенки или дощечки, салфетки, персонажи кукольного театра.	С.36
4	Рисование с элементами аппликации «Мышка и репка»	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	Листы бумаги разного цвета, полоски бумаги темно-зеленого цвета, краски гуашевые, кисти, стаканчики с водой, цветные карандаши, клеящие карандаши, салфетка, клеенки, персонажи кукольного театра - Дедушка.	С.38

## Октябрь

1	Аппликация «Листопад»	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	2-3 листа бумаги голубого цвета большого формата или кусок обоев длиной 2-3 м (для коллективной композиции), готовые формы- листочки разного цвета и размера, полоски бумаги желтого, красного, оранжевого цвета (для обрывной аппликации), клей, кисточки, красивые осенние листья, собранные на прогулке.	С.42
2	Рисование «Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	Листы бумаги голубого цвета, краски гуашевые желтого и красного цвета, палитры или пластиковые крышки для экспериментирования с цветом, кисти двух размеров, стаканчики с водой, салфетки, красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные на прогулке. Тематические плакаты «Осень», «Листопад»	С.40
3	Лепка «Грибы на пенечке»	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	Пластилин коричневого, белого, желтого, оранжевого, красного и зеленого цвета, кусочки отработанного пластилина для моделирования пенька, салфетки, клеенки, композиционная основа, 2-3 гриба, вылепленные педагогом заранее.	С.44
4	Аппликация с элементами рисования «Грибная полянка»	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	Листы бумаги голубого, желтого или светло-зеленого цвета для составления композиции, готовые формы для наклеивания грибов-прямоугольные или овальные ножки и круглые или полукруглые шляпки, клей, кисти, салфетки, цветные карандаши, вариативные образцы для показа способа создания образов. Плакаты «Грибная полянка», «Осень». Технологические карты «Грибы»	С.46

## Ноябрь

1	Рисование ватными палочками «Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на близко друг к другу, град на небе более редко, с просветами).	Листы бумаги голубого цвета, ватные палочки, гуашевые краски синего цвета и белого цвета, салфетки, стаканчики с водой. Вариативные образцы для пояснения техники.	С.48
2	Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь!»	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	Листы бумаги голубого цвета для фона, силуэты туч, полоски бумаги синего, голубого и белого цвета, клей, кисточки, цветные карандаши, салфетки.	С.50
3	Лепка «Сороконожка»	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	Соленое тесто (или глина, пластилин), мягкая бумага (салфетки, газеты), мелкие бусины и пуговички, фасоль, горох, семечки, зубочистки, трубочки для коктейля, клеенки, салфетки.	С.56
4	Рисование на удлинённых листах бумаги «Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	Длинные листы или бумажные полосы голубого, желтого и светло-зеленого цвета (на выбор детям), краски гуашевые, кисти, цветные карандаши, салфетки, стаканчики с водой.	С.58
5 допол.	Рисование декоративное «Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	Удлиненные листы бумаги белого цвета, гуашевые краски 2-3 цветов, кисти, стаканчики с водой, салфетки. Вариативные образцы узоров на прямоугольнике, полотенца с красивыми узорами, веревка для выставки детских работ и декоративные прищепки.	С.62

## Декабрь

1	Рисование декоративное «Вьюга-завируха»	Рисование хаотичных узоров в технике по - мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	Листы бумаги белого цвета одного размера и формата для составления коллективного альбома, гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, губки (или ватные тампоны), палитры (или пластиковые крышки), салфетки, обложка для коллективного альбома «Вьюга-завируха». Плакаты «Времена года», «Зима».	С.64
2	Аппликация с элементами рисования «Снежинки-сестрички»	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	Бумажные формы (круги и шестигранники) одного размера, но разного цвета, полоски бумаги белого цвета для составления снежинок, клей, клеевые кисточки, фломастеры, гуашь, белого цвета, тонкие кисти, салфетки, варианты снежинок, составленные из белых полоски на цветных кругах и шестигранниках. Основа для коллективной композиции «Снежинки-сестрички»	С.66
3	Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	Соленое тесто, формочки для выпечки, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см, бусины, пуговицы, семена цветной фасоли и гороха, салфетки, поделки из соленого теста разной формы, подготовленные воспитателем.	С.68
4	Рисование «Серпантин танцует»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	Белые листы бумаги разного формата и размера, гуашевые краски, фломастеры, кисти, палитры, стаканчики с водой, салфетки, серпантин разного цвета. Незавершенные композиции «Серпантин танцует», «Праздничная елочка»	С.70

## Январь

1	Лепка из солёного или сдобного теста «Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зашипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	Соленое или сдобное тесто, зубочистки, колпачки фломастеров или авторучек, салфетки, проделки из соленого теста разной формы, подготовленные воспитателем.	С.77
2	Аппликация «Бублики-баранки»	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	У каждого ребенка: 5- 7 готовых форм – бумажных колец желтого цвета, контрастных по размеру, ниточки или тонкие веревочки, листы для фона, клей, клеевые кисточки, салфетки. У воспитателя: связка бубликов и баранок, 2-3 варианта аппликативных композиций «Бублики- баранки» или незавершенная композиция для коллективной работы. Незавершенная композиция «Самовар»	С.79
3	Аппликация с элементами рисования «Колобок на окошке»	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	Окошки разного цвета и размера со ставенками и силуэты колобков желтого цвета д.-5-10 см (все бумажные формы -по количеству детей), бумажные полоски и другие формы для декоративной аппликации, цветные карандаши, клейстер, кисточки, розетки для клея, салфетки, книжка с красивыми иллюстрациями к русской народной сказке «Колобок».	С.84
4	Рисование «Колобок покатился по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	Удлиненные листы (полосы) бумаги разного цвета( белого, светло- зеленого, голубого, синего)- на выбор детям, краски гуашевые, кисти, стаканчики (баночки) с водой, цветные карандаши, салфетки, персонажи кукольного театра к русской народной сказке «Колобок»	С.86

## Февраль

1	Рисование по замыслу «В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	Персонажи кукольного театра- герои русских народных сказок (бабка, дедка, внучка, колобок, мышка, зайчик, волк, медведь, лиса, репка). Ширма настольного или напольного театра. листы белого или голубого цвета разного формата (на выбор детям), краски кисточки фломастеры, стаканчики с водой., салфетки.	С.88
2	Аппликация с элементами рисования «За синими морями, за высокими горами»	Создание образов сказочных атрибутов синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	Для фона – листы бумаги белого или голубого цвета разного формата (на выбор детям), для аппликации-цветная бумага синего, зеленого, белого цвета, газеты, салфетки, клей кисточки, фломастеры, стаканчики с водой, изображение моря и гор (рисунки, репродукции, иллюстрации, календари)	С.90
3	Лепка сюжетная «Баю-бай, засыпай»	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	Пластилин , спичечные коробки и другие маленькие коробочки, пуговицы, бусины, семена гороха и фасоли, маленькие бантики, узкие ленточки, салфетки и матерчатые клеенки.	С.92
4	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло» (коллективная композиция)	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	Фантики (по 5 разных для каждого ребенка), клей, кисточки, квадратные листы для наклеивания фантиков встык, основа для коллективной композиции, салфетка, клеенка, кусочки пластилина для лепки конфет. Взаимодействие с семьей: совет родителям собрать все вместе с детьми коллекцию красивых фантиков и принести в детский сад.	С.94

## Март

1	Аппликация «Мойдодыр»	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон , рисование на них «грязных пятен, дорисовка «емкостей» для купания ( тазик, ванночка, лужа, ручей).	Силуэты разных игрушек, вырезанные воспитателем, фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги светло- голубого или белого цвета, клей кисточки, салфетки. Взаимодействие с семьей: совет родителям научить детей надувать мыльные пузыри.	С.102
2	Лепка «Сосульки – вообразульки»	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	Силуэт крыши из гофро-картона, пластилин белого, голубого, синего, зеленого цвета, салфетки, клеенки.	С.108
3	Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки – плаксы»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	Листы бумаги голубого и синего цвета, кисти двух размеров, гуашь белого цвета, карандаши цветные, баночки с водой, салфетки.	С.110
4	Аппликация «Ходит в небе Солнышко»	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.	Цельные бруски пластилина красного, желтого, розового, оранжевого, синего, зеленого цвета (на выбор), стеки, дощечки или кленки, пуговицы, бусины, салфетки, поворотный диск.	С.112
5	Рисование-экспериментирование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	Гуашевые краски, кисти, ватные палочки, цветные карандаши, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, салфетки.	С.118

## Апрель

1.	Аппликация с элементами рисования «Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручeёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	Листы бумаги светло-голубого цвета для фона, бумажные формы- трапеции, треугольники двух размеров (для паруса и флажка), клей, цветные карандаши, салфетки. Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей. Раскраски на морскую тему. Взаимодействие с семьей: познакомить родителей со способом конструирования корабликов из бумаги.	С.120
2.	Лепка с элементами конструирования «Мостик» (по сюжету стихотворения В. Шипуновой)	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.	Листы бумаги или картона зеленого цвета, пластилин синего, коричневого, желтого, белого цвета, стека, салфетки, клеенка.	С.122
3.	Рисование и аппликация «Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	Листы бумаги белого цвета, цветные карандаши, бумажные формы для наклеивания - листочки зеленого цвета разной формы, клей, кисточки, салфетки. Тематический плакат «Весна»	С.124
4.	Лепка «Птенчики в гнёздышке»	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.	Пластилин коричневого и желтого цвета, бусины, салфетки, кленки или дощечки для лепки, поворотный диск для показа поделки со всех сторон.	С.126

## Май

1	Лепка «Ути- ути!»	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	Пластилин, глина или соленое тесто, бусинки или мелкие пуговички для глаз, салфетки, съеки, поворотный диск, кленки, карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).	С.128
2	Рисование с элементами аппликации «Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	Зеленые листики, вырезанные из цветной бумаги (основа для рисунков), гуашь красного и черного цвета, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки. Картинка с изображением божьей коровки.	С.130
3	Рисование «Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	Лист бумаги зеленого цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома «Весна пришла», ватные палочки, ватные тампоны, тряпочки, салфетки, гуашь желтого цвета, фломастеры. Тематические плакаты «Весна», «Наш луг», «Птичий двор».	С.140
4	Аппликация обрывная «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	Листы бумаги светло- зеленого или голубого цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома «Золотые и снежные одуванчики», цветная бумага желтого, белого и ярко-зеленого цвета, клей, салфетки, фломастеры, салфетки, клеенки.	С.142

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	<ul style="list-style-type: none"><li>·Компьютер (интернет)</li><li>·проектор</li><li>·телевизор</li><li>·DVD проигрыватель</li><li>·DVD диски</li><li>·столы, стулья</li><li>·стеллаж,</li><li>·бумага</li><li>·ткань</li><li>·Муляжи «Овощи»</li><li>· Муляжи «Фрукты»</li><li>· Набор картинок «Животные Севера»</li><li>· Набор картинок «Животные Африки»</li><li>· Набор фигурок «Животные леса»</li><li>· Муляжи «Грибы»</li><li>· Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька</li><li>· Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»</li><li>· Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»</li><li>· Демонстрационный материал «Дымка»</li><li>· Демонстрационный материал «Городецкие узоры»</li><li>· Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»</li><li>· Предметы народных промыслов</li><li>· Куклы</li><li>·Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)</li></ul>

#### 3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

#### 3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их них.

### **Принципы создания предметно-развивающей среды:**

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.

5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

**Педагогическая диагностика  
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста  
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

№ п\п	Ф. И.ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечён ность	творческ ое воображ ение	примен ение известн ого в новых услови ях	самост оятель ность в нахожд ении способ ов (приём ов) создан ия образа	нахожде ние оригина льных способо в (приёмо в), новых для ребёнка	нахожден ие адекватн ых выразите льно- изобразит ельных средств для создания образа	соответст вие результат ов изобразит ельной деятельно сти элемент ным художест венным требован иям

**Приложение № 2**

**Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности**

**Цель:** выявление уровня развития изобразительных способностей детей 3- 4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:

- передача цвета;
- передача формы;
- расположение изображений на листе.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

**Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов)** – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.

**Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов)** – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но

испытывает затруднения в выделении цветowych эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.

**Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов)** – ребенок не выделяет цветowych эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.

### **1 задание «Найди цветок для бабочки»:**

**Цель:** Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой»), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

**Пособия:** Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

#### **Ход игры:**

Разложить цветы на столе в рассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок... Все бабочки спрятались. Молодец!»

#### **Оценки:**

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

### **2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:**

**Цель:** Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

**Пособия:** Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

**Ход игры:** Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

#### **Критерии оценок:**

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

### **3 задание «Найди предметы в группе»:**

**Цель:** Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

**Пособия:** Игрушки, предметы в группе.

#### **Ход игры:**

Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

#### **Критерии оценок:**

3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

### **4 задание «Чудесный мешочек»:**

**Цель:** Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

**Пособия:** Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет их.

#### **Критерии оценок:**

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

### **5 задание «Светит солнышко»:**

**Цель:** Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

**Пособия:** ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

**Ход игры:** Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает

их внимание на то: что не хватаету солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бываю длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

**Критерии оценок:**

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длине называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**6 задание «Домик для собачки»:**

**Цель:** Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

**Пособия:** ½альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

**Ход игры:**

Воспитатель загадываетдетям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

**Критерии оценок:**

3 балла –ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.